

orchestre
national
avignon
provence

OPÉRA
GRAND AVIGNON



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



DÉMOS
AVIGNON-PROVENCE
PHILHARMONIE DE PARIS

FESTIVAL
D'AVIGNON

PROGRAMME DE SALLE CONCERT DÉMPOP'S

Démonos Avignon-Provence
Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon



Concert Démpop's

Samedi 15 juin 2024, 21h

Cour d'honneur du Palais des Papes, AVIGNON

Co-production de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre national Avignon-Provence en collaboration avec le Festival d'Avignon

Direction musicale, Débora Waldman

Baryton, Alain Ittis

DÉMOS Avignon-Provence

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Responsable, Florence Goyon-Pogemberg

Choeur de l'Opéra Grand Avignon

Direction, Alan Woodbridge

Orchestre national Avignon-Provence



PROGRAMME

Orchestre national Avignon-Provence

Félix Mendelssohn-Bartholdy, *Le songe d'une nuit d'été* - Intermezzo

Joseph Haydn, *Symphonie Le Matin* - 1er mouvement

Chœur de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

A cappella

Hildegard Von Bingen, *O choruscans lux stellarum*

Charles Villiers Stanford, *The blue bird*

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Ricevete, O padroncina

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, Voici le printemps nous apportant des fleurs

Démos Avignon-Provence et Orchestre national Avignon-Provence

Baryton, Alain Ittis

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Non più andrai,

Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* La danse des chevaliers

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Benjamin Britten, *Le Petit Ramoneur*, Night song

Orchestre national Avignon-Provence, Chœur de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon, Démos Avignon-Provence
Matteo Franceschini, *Cantata*

Création mondiale

Co-commande de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre national Avignon-Provence



Les 80 enfants de Démos Avignon-Provence et les 150 enfants de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon termineront leur troisième et dernière année de pratique instrumentale et vocale avec un concert exceptionnel dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon, le samedi 15 juin 2024.

Sous la direction musicale de Débora Waldman, ils se produiront sur scène aux côtés des musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence, des chanteurs et chanteuses du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon ainsi que du baryton Alain Illtis.

Ils interpréteront des oeuvres de Mozart, Prokofiev, Britten ainsi que *Cantata* du compositeur Matteo Franceschini en création mondiale.

Ce concert exceptionnel est accueilli par le Festival d'Avignon à la Cour d'honneur du Palais des Papes. Toutes les familles des enfants de Démos Avignon-Provence et de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon sont invitées, mais également tous les habitants d'Avignon, pour partager avec eux la joie de la musique.

CONCERT GRATUIT

Réservation obligatoire par téléphone au 04 90 14 26 40 ou sur :

<https://www.operagrandavignon.fr/>

Démos Avignon-Provence

Coordinatrice territoriale, Isabelle RONZIER

Coordinatrice sociale, Olivia LEMONNIER

Référente sociale et coordinatrice instruments, Émilie ROSSIGNOL

Référentes sociales, Rajae ALLIJANI, Amandine AYME, Bouchra HARCHAOUI,

Accompagnants sociaux, Mathias NORTHAM, Driss MOUSSATEM

Centres sociaux

Association Sports, Loisirs, Culture / Centre social d'Orel

Espace social et culturel La Croix des Oiseaux

Centre social La Fenêtre

L'Espace Pluriel – CCAS de la Ville d'Avignon

Collèges

Jean Brunet, Classe d'Aurore MARTINA

Anselme Mathieu, Classes de Michaël SAMOY

Gérard Philippe, Classes de Maxime TASD-HOMME, Pauline HORNEZ

Laurence FENEYROL

Joseph Roumanille, Classes de Caroline JAMMES, Sylvain-Pierre

JASSERON, Pascal Lagrange, Karine-Marie SZAMES

Professeurs

Danse

Céline BRÉMOND, Anna MAGET

Cheffe de chœur

Floriane DARDARD

Trompette

Alexandre BRAND

Trombone

Arnaud PIÉMONT, Raphaël ANDRÉ

Euphonium

Amandine AYME

Flûte

Juliette FÉLIX, Corinne SAGNOL

Clarinette

Maryline CHOPARD

Basson

Romain DAMMAN

Violon/alto

Grégoire CASSIER, Irina DO AMARAL, Marlène PIANET, Jessica

TINKLER, Roxane TISSOT,

Caroline VERGOTE, Samia ZIDI

Renfort Tutti, René CLÉMENT

Violoncelle

Floriane DARDARD, Mahmoud MAKKE

Renfort Tutti, Jeanne CHARLES

Contrebasse

Emmanuelle STIMBRE

Élèves instrumentistes

Flûtes

AKHELARAB Manar

ALIJANI Lina

BELLA MESSA Sumaya

EL BAKHIRI Jala

FUTSI Safiye

HOURMATALLAH Marwane

KASMI ATARHOUCHE Romaisa

KOBBE Adam

SEGGI Mayssa

YAJBAR Mohamed

Clarinettes

ABDERRAHMANI Nizar

AMERNISS Alicia

CHAKIR Ayoub

LAGHLAOUI Hana

MEFTAH Rayan

MESSAOUDI Noure

WARDI Zahra

Bassons

BOUFERA Mohamed

OUCHICHA Kinane

SAADA QUAR Abde Rahmane

Trompettes

ATMANI Adam

EL ALMAOUI Taslim

HAMED Aymen

HAZA Maïka

KADDOUR Melissa

Trombones

EL YOUBI Hajar

TESFALDET MEBRHTU BenHur

Euphoniums

BENITEZ Grégory

QIAMI Aqida

RASOLONJATOVO Keyran

Violons

AARAB Marwanne

BENTARHLIA Meryem

BOUREGHDA Maïssane

CHAOUCHE Amina

DAIGRE DIOGO Sarah

DOUHDOUH Ayoub

EL OUADHANY Jawed

HAINZELIN Thibaut

HANDAOUI Elyssa

HUSSEIN Alessio

MARTAZANOV Aïcha

MILENA EL HASSNAOUI Selma

MOHAMADI Hélène

NAHI Walid

RACHIDI Khadija

SAADI Layan

SABAR Romaisa

SAID Zawade

SOIFOINI Elhadji

TYZRA Radiya

VILCOT Alexis

YANG PEREZ Arya

Altos

ABDELLAOUI Hiba

BENAMRAOUI Lina

CAMARA Djoukarnainy

CHELDAD Sabrina

CHOKRI Adam

DHAMANI Aymane

ELARFAOUI Lina

FALOU Safaa

HADDIA Shirine

LADJICI Ilyane

MOUSSA Sofiane

Violoncelles

ALLOUCH Mohamed

AMBALI OLUWAKEMI Joshua

EL ABBASSI Abdessamad

EL MTIAI Adem

LAARIBI Wassim

MAOUCHE Rima

NAJAR Yassine

SERVIOL Emmanuella

Contrebasses

BENSAAD Dina

EL GOURCH Mariya

LASKRI Maya

LOUBAOUI Aïmen

RACHED Nahil

Maîtrise Populaire du Grand Avignon

Directrice artistique,
Florence GOYON
Coordinatrice, Jessica
LE PAPE
Musiciens intervenants en
milieu scolaire
Maryline CHOPARD
Pierre FANGUET
Emmanuelle STIMBRE

École L'AMANDIER

Classe de Jean-François
COSTEDOAT

ABCHIR Omar
ASLAN Hira-Nur
BAHA Aya
BATTESTI Aaron
BEN SEDDIK Angèle
BENRAHOU Imran-
Mohamed
BOUCHIKHI Jassim
BOUTAHAR Sinane
CASSANAS Charlotte
DE JOODE Elya
DELMARLE Ruben
DOUZON Elsa
DOUZON Emma
EL AKKOUSI Ahmed
EL HANI Faissal
EL MAZZOUJI Assia
FERNANDEZ
Chemseddine
GARNERO Sakina
HAZEM Feryel
INTRONA Giulano
MILONGO Madison
MOUSSAOUI Aiya
QUIN-MARQUET Rosa
RIEUX Mateo
ROLLAND Kaylan
ROSSI Jallen
TECER Ecrin
ZLITNI Djibril

Classe de Pauline
LANGON

AIZAM Inès
BOUHLAL Inès
DKHISSI Salah Eddine
EL KADDOURI Alae
EL OUAHDY Ali
FRI Noor
GAAMOUCHE Hamza
GMIRATE Jenna
IOURAOUINE Nadir

JEFJEF Naela
KADDOURI Safir
KHROUFI Amir
LEMEVEL Jason
LECAT Yanis
LELOUF Zineb
LIYOU Hana
MILOUDI Bisma
NACIRI Ryad
NKOUCI Riyan
OUHAB Souheïl
QUIN MARQUET Valère
SABRI Sarah
SAGET Lina
SBAI Youssra
TAGHZAOUI Aymen
TEKATLIAN Arthur
ZLITNI Kamil

École JEAN-HENRI FABRE

Classe de Faustine
ARNAUD

ADDOU BIROU Iman
ARVEE Jessy
AZZIMANI Abydine
BARTALI Youssra
BENMCHICH Ikhlal
BOUAZDIA Feryel
BOUSBAL Souheyl
CHAYAKHI Fayssal
DRIF-HERMAK Inas
GOMAN Riciard
HAMMOUCH Bilal
KADDOURI Hossam
MAAMAR GHAZOUANI
Basma
OUTCHERNENE-BEN
IDDIR Ayoub
RAINERI Léana
RAKRAKI Anas
SANCHEZ Léana
TELLABI Soulayman
TOUZGHAR Aaliyah
WATOR Maëlys
ZOUITA Louqman

Classe de Marine RIPERT

AOURAGH Marwan
BAUDRY BARBET DE VAUX
Barbara
BENAIËCHA Mohamed-
Amine
BGHIOUA Adnane
BOUCHAYOUA Zouhair
CHARRAOUÉ Rayan
CHAYAKHI Ayoub
CHAYAKHI Hana

EL GHAIATI Sabriya
HAMMAN-CHENTOUF
Younes
JEANNE Lyvana
KALKOUL Ibrahim
KHAMOUS Djena
LADJICI Naël
LAMKADDEM Ilyes
MIDAYEVA Khabira
MSIAH Anwar
NOUADIR Ilyas
OUNALLI Manel
RAKRAKI Isra
RAMAJ Daniela
SELLAOUI Bissane
YILMAZ Serhat

École SAINT-JEAN

Classe de Karen DUGAS

ABBAD Kamel José
ASSIM Haroun
BEBANE Hamidatou
BELGHOUCHE
BOUGRINE Zayd
BOUSSETTA Lina
BOUZIANE Moustafa
CHARKI Abdel Rahmane
DJERMANE Amir
EL GHALAOUI Nyasia
EL HAYANI Lofti Jannat
SINGH Neal
FADILI Ilyes
HOUTA Marwa
JEBLI Adam
JOUDAN Yassine
SANHAJI Adem
SATORI Hiba
TAHRIAasma
TYZRA Amina
JEAN-JACQUES Naya

Classe de Nathalie

TRIMAILLE
AARAB Selma
AKNOUCH HARRASSE
Omayma
BENMALEK Shahid
BENSAYAH Assil
CHOKRI Amira
EL ALLAOUI Haroun
EL KHATABI Mohamed
EL MALKI Loay
EL MOUSSAOUI Hafsa
FAKRET Ali
HASSINI BOUSNIN
Mohamed
IBRAHIME ANASSI Chloé
JIMENEZ Cani

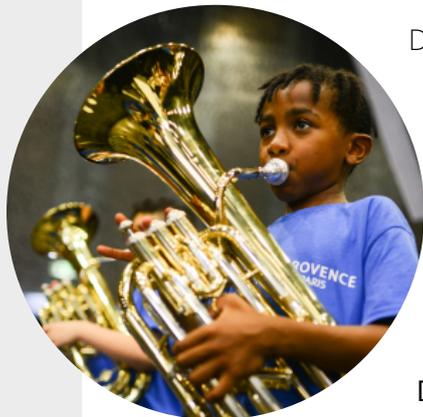
KLOUA Rama
LABIAD Anass
LAMSAH Jeanaida
NGUYEN Lucas
OLAYA VASCO Daniel
SELY Ilian
TLICH Amine
ZOPANI Anderson

Classe de Amélie URTIS

BAGHDADI Sofia
BEKA Anais
BENAKKA Ines
BOUSSIF Rayane
CHABANE Ayoub
EL ABDELLAOUI Nassim
EL AMROUS Nouh
FARYSSY Hafsa
FENIAR Amir
FERHANE Nermine
FERIZI Nart
GOMES SILVINO Anne-
Louise
GRAIN DIAZ Jana
KHALILI Youssef
KOUBAA Fatima
MOUSSAID Dawoud
NIXON Charles
SAASSOUI AKDOGAN Bilel
TOUMI Mouad

Démos Avignon-Provence

Démos, Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale



Démos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la Politique de la Ville ou dans des zones de revitalisation rurale. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendu difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Dispositif partenarial et territorial

Démos Avignon-Provence est porté par l'Orchestre national Avignon-Provence dans le cadre et avec le soutien de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, de La Cité éducative d'Avignon, avec le soutien de la Politique de la Ville du Grand Avignon, de la CAF de Vaucluse et du Fonds de dotation Mommessin-Berger, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon.

3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de Débora Waldman, de 2021 à 2024

- 95 enfants instrumentistes répartis en 6 groupes 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire, en primaire les deux premières années, au collège la troisième année
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social
- Des tuttis toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Un dispositif artistique, culturel et social au plus près de la vie des enfants et des familles

- Une étroite collaboration entre l'école, le collège et le centre socio-culturel du quartier pour une pratique sur le temps scolaire et le temps extrascolaire
 - Une invitation des familles à partager et s'impliquer dans l'expérience artistique des enfants, par des parcours de médiation adaptés
 - Un compagnonnage avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon
 - Une invitation des enfants et des familles des quartiers à s'approprier les institutions musicales, Orchestre, Opéra, Conservatoire
- Une invitation des musiciens de l'orchestre à venir jouer dans les quartiers et à créer du lien avec les habitants par le partage des pratiques artistiques culturelles.

Pédagogie Démos

Démos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre apporte des résultats musicaux performants et valorisants. L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lectures, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la deuxième année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

Les établissements scolaires : Écoles primaires Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre, Grand Cyprés, Les Olivades, Stuart Mill, La Trillade (1ère et 2e année) et Collèges Jean Brunet, Anselme Mathieu, Gérard Philippe, Joseph Roumanille (3ème année)

Les Centre sociaux : Centre social ASLC/ Grange d'Orel, Centre social La Fenêtre, Espace social et culturel La Croix des Oiseaux, Espace Pluriel

Le dispositif Démos

Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) oeuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au coeur de leur développement, et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales, ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant 3 ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé, qui rassemble des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos, et des élèves de conservatoire.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

Évolution de la relation aux apprentissages, confiance en soi, concentration et écoute, respect de l'autre, créativité... Les bienfaits de Démos sont nombreux et plus de 11 000 enfants en ont déjà bénéficié.

D'abord centré sur la Région Île-de-France, le dispositif s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français

Le projet Démos, coordonné par la Philharmonie de Paris, est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, la Caisse nationale d'allocations familiales et les CAF départementales.

À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres - communes, agglomérations, départements, régions.

Le projet est soutenu par de nombreux mécènes - entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram, Président de la Fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili, et par le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

DÉMOS EN CHIFFRES :

- Plus de 11 000 enfants bénéficiaires depuis 2010
- 50 % d'enfants qui continuent la pratique instrumentale après Démos
- Près d'une cinquantaine d'orchestres actuellement en activité
- + de 1 500 professionnels actuellement investis
- + de 300 collectivités impliquées
- + de 300 structures sociales concernées
- + de 30 caisses d'allocations familiales partenaires
- + de 80 institutions musicales locales partenaires
- + de 8 000 donateurs, grands donateurs, entreprises ou fondations mécènes qui se sont mobilisés pour le projet
- + de 20 études mesurant les impacts du dispositif

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon



Ce projet de l'Opéra Grand Avignon à l'initiative de Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon mené en partenariat avec des écoles situées dans des quartiers politique de la ville a pour objectif de créer une maîtrise en milieu scolaire impliquée sur 3 ans dans plusieurs créations artistiques de l'Opéra. Les écoles impliquées dans le projet sont les écoles Massillargues, Jean-Henri Fabre A, Saint-Jean et Amandier. L'enjeu est de faire entrer les enfants dans le spectacle vivant par l'art lyrique et de les accompagner dans une exploration artistique collective et individuelle.

Cette démarche pédagogique permet aux enfants de prendre confiance en eux, de s'impliquer dans un groupe réuni par une passion commune, de s'ouvrir à de nouvelles disciplines artistiques, de travailler sur la tolérance, la solidarité et le partage. Le dessein de la Maîtrise est autant humain qu'artistique.

Ce projet est celui de la rencontre entre plusieurs mondes, celui de l'Opéra souvent considéré comme élitiste et celui des quartiers. Ce projet est mené par l'Opéra Grand Avignon, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et

l'Éducation Nationale.

Les enseignants s'engagent avec les musiciens intervenants en milieu scolaire aux côtés de l'Opéra pour mener les enfants vers la pratique chorale et vocale. Les enfants consacrent 45 min au chant choral toutes les semaines. Neuf classes sont investies dans le projet depuis septembre 2021.

Les écoles participantes : École Massillargues, École Saint-Jean, École Jean-Henri Fabre A et École Amandier

Les dumistes : Anne-Laure Ouyahoun, Emmanuelle Stimbre, Émilie Blanc et Maryline Chopard

Florence Goyon-Pogemberg, Responsable de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon



Florence Goyon-Pogemberg est Responsable de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon.

Née en 1964 en région parisienne, Florence Goyon-Pogemberg effectue ses études générales et musicales dans le cadre des Classes Musicales de Thiais jusqu'à l'obtention du baccalauréat série F11. Elle étudie le piano dès l'âge de 6 ans avec Renée Heuclin, Anne-Marie Mangeot, Eliane Richepin et suit des stages d'été avec Bruno Rigutto.

Plusieurs fois diplômée aux Concours de l'U.M.I.P et aux Concours Léopold Bellan, elle obtient également une médaille d'or, niveau Excellence, au Conservatoire National d'Orsay (Essonne). De 1982 à 1988, elle partage son activité musicale entre l'enseignement, l'accompagnement et la création d'un opéra pour enfants de Jean-Michel Damase.

Florence Goyon-Pogemberg entre à l'Opéra Grand Avignon en 1988, en qualité de pianiste de ballet. Pianiste répétitrice des Chœurs et pianiste de scène à partir de 1990 à l'Opéra Grand Avignon et aux Chorégies d'Orange (*Mireille, La Traviata, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor*), elle complète sa formation de chef de chant en effectuant un stage, avec Janine Reiss en 1992, et participe trois années de suite au Festival de Lacoste.

Parallèlement à ses activités professionnelles, elle dirige, de 1999 à 2004, puis de 2013 à 2018, un groupe de chanteurs amateurs « Vocal en Scène », avec lequel elle monte plusieurs spectacles en musique et en espace (*La Vie Parisienne, Scaramouche, Nos Folles Années, 4 jours à Paris...*) Directrice de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon depuis 2008, elle prépare ses élèves à de nombreuses

productions à Avignon (*La légende de Ste Elizabeth, Carmen, La Bohème, Orphée aux Enfers...*) ainsi qu'aux Chorégies d'Orange (*Carmina Burana, Paggiacci*). La Maîtrise participe également à de nombreux concerts et émissions télévisées (notamment Musiques en Fête sur France 3), ainsi qu'au Festival In d'Avignon (*Thyeste et Nous, l'Europe : banquet des peuples*). En novembre 2020, la Maîtrise participe à la création mondiale *Le Messie du Peuple Chauve* d'Eric Breton. En 2022, Florence Goyon-Pogemberg met en scène pour ses élèves *Douce et Barbe-Bleue* d'Isabelle Aboulker, présenté à l'Autre Scène de Vedène en présence de la compositrice. En janvier 2023, la Maîtrise participe à la création française de l'opéra *Les Rêveurs de la Lune* d'Howard Moody dans une version d'opéra participatif en direction des élèves des classes primaires du Grand Avignon.

Également dans le cadre de l'ouverture du chant lyrique en direction du public scolaire, Florence Goyon-Pogemberg conduit, en collaboration avec les intervenants en musique de 4 écoles primaires d'Avignon, un projet sur 3 ans, initié en septembre 2021 : la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon.



Matteo Franceschini, compositeur

Né à Trento (Italie) et issu d'une famille de musiciens, Matteo Franceschini commence à étudier la composition avec son père puis obtient son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Milan. Il se perfectionne à l'Académie Santa Cecilia de Rome puis en France à l'Ircam, où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale (2006-2008).

Son univers artistique se fonde sur la force et l'investigation du sens des contenus narratifs, et sur la nécessité de croiser des langages de matrices différentes, toujours en suivant les règles du contraste et de la fusion. Ses recherches sur le timbre nourrissent son travail, qui révèle un univers onirique et un sens aigu du récit musical et de la théâtralité.

Il remporte de nombreux prix dans des concours internationaux et reçoit des commandes de l'Orchestre Philharmonique de la Scala de Milan, de l'Ensemble Intercontemporain, de la Wigmore Hall, de la Biennale de Venise, du Festival Mito, de l'Ircam-Centre Pompidou,

de la Philharmonie de Paris, du Grand Théâtre de Provence, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre National de Belgique, de l'Opéra Grand Avignon, de la Fondation Haydn et de plusieurs autres festivals.

Il a créé des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre, des performances, des musiques de film et des outils multimédias.

Lion d'argent pour la Musique à La Biennale de Venise 2019 et Lauréat de la Fondation Banque Populaire, en 2014 il a reçu le "Fedora - Rolf Liebermann Prize for Opera" et, en 2011, le titre de "Italian Affiliated Fellow in the Arts" (Musical Composition) par l'Académie Américaine de Rome.

Après avoir été nommé artiste associé à l'Orchestre national d'Île-de-France, à l'Académie Philharmonique de Rome et à La Fondation Haydn, il sera compositeur en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026.

Il collabore régulièrement avec des solistes, chorégraphes, réalisateurs et artists comme Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Silvia Gribaudi, Leonardo Guerra Seragnoli, Jacopo Mazzonelli, 1024architecture and Seconde Creative Design.

Sous le nom de Tovel, il désire approfondir la figure de l'auteur/interprète dans le but d'expérimenter un nouveau son "de l'intérieur"; la composition mise en miroir avec une pratique instrumentale ouvre de nouvelles perspectives sur la conscience théâtrale du geste sonore. La musique de Tovel nous emmène dans un véritable univers intemporel bousculant les codes du classique et de l'électronique, dans une rencontre jubilatoire entre création écrite (la partition) et performance.

Depuis 2011, ses partitions sont publiées chez Casa Ricordi - Universal Music Publishing.

matteofranceschini.com
tovelmusic.com

Cantata *création mondiale*

NOTE D'INTENTION CANTATA

Quand les directions de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre Avignon-Provence et la coordinatrice territoriale Démos Avignon-Provence m'ont proposé cet ambitieux projet de création, mon désir premier était de poursuivre ma démarche de développement d'une sensibilisation à la création artistique. Ce projet de collaboration avec des acteurs de provenances et d'âges différents, est un témoignage fantastique qui prouve combien la Culture est fédératrice. Cette expérience a permis de donner, de recevoir et d'échanger de nombreuses valeurs humaines. Le point de départ a pour moi été la conception d'une dramaturgie dans l'écriture du texte. J'avais à l'esprit de créer un dialogue ancré dans le territoire avignonnais. Pour cela, j'ai souhaité

interroger les participants aux ateliers d'écriture dans les centres sociaux d'Avignon, sur un thème aussi profond qu'universel : le passage de l'ombre à la lumière. Ce temps d'expression, d'expérimentation et d'échange m'a permis de récolter des témoignages, des mots, des phrases qui ont fortement inspiré l'écriture de la partition et la création de la ligne narrative. Cantata se présente donc comme un conte, un récit du passage de la nuit au jour ; nuit qui révèle nos angoisses et nos faiblesses. L'ombre est souvent un symbole de peur, une présence aussi inquiétante que mystérieuse. La lumière évoque, au contraire, un état de bien-être, de paix, une forme de renaissance. Elle apaise et supprime l'inquiétude des expériences négatives passées et laisse l'espace à un nouveau espoir.

LIVRET de Cantata Création mondiale de Matteo Franceschini

Livret composé à partir de textes produits en ateliers d'écriture dans les cours d'alphabétisation des centres sociaux partenaires de Démos Avignon-Provence, sur le thème du passage de l'Ombre et de la Lumière

La lumière, c'est la vie.
La lumière jette ses fils à l'intérieur de moi
pour en faire sortir toute l'obscurité laissée par les jours.

Joie, Espoir,
Ombre, Sombre,
Seule, Perdre,
Douleur, Souffrance,
Mal, Nuit,
Noir, Peur.

L'obscurité porte en elle les souvenirs que vous aimez.
Silence.

L'obscurité est un beau rêve.
La nuit ne me fait pas peur.

Lux, Sol,
Joie, Feu,
Jour,
Moi, vous, tu, il, elles, nous, elle, il

Le soleil brille toujours après une nuit sombre.
La nuit court après le jour.
Le monde semble sombre, quand on a les yeux fermés.
Mon rêve est de vivre une liberté sans peur.
Oh, mes rêves, chagrin, part, passe à autre chose.
Aujourd'hui est une fête, une autre fête.

Concours d'affiche

Le visuel du concert a été réalisé à partir des créations des classes DÉMPOP'S.

Un concours a été proposé à tous les établissements partenaires.

Thème : Ombre et Lumière,

Inspiré par le livret de Cantata, création de Matteo Franceschini

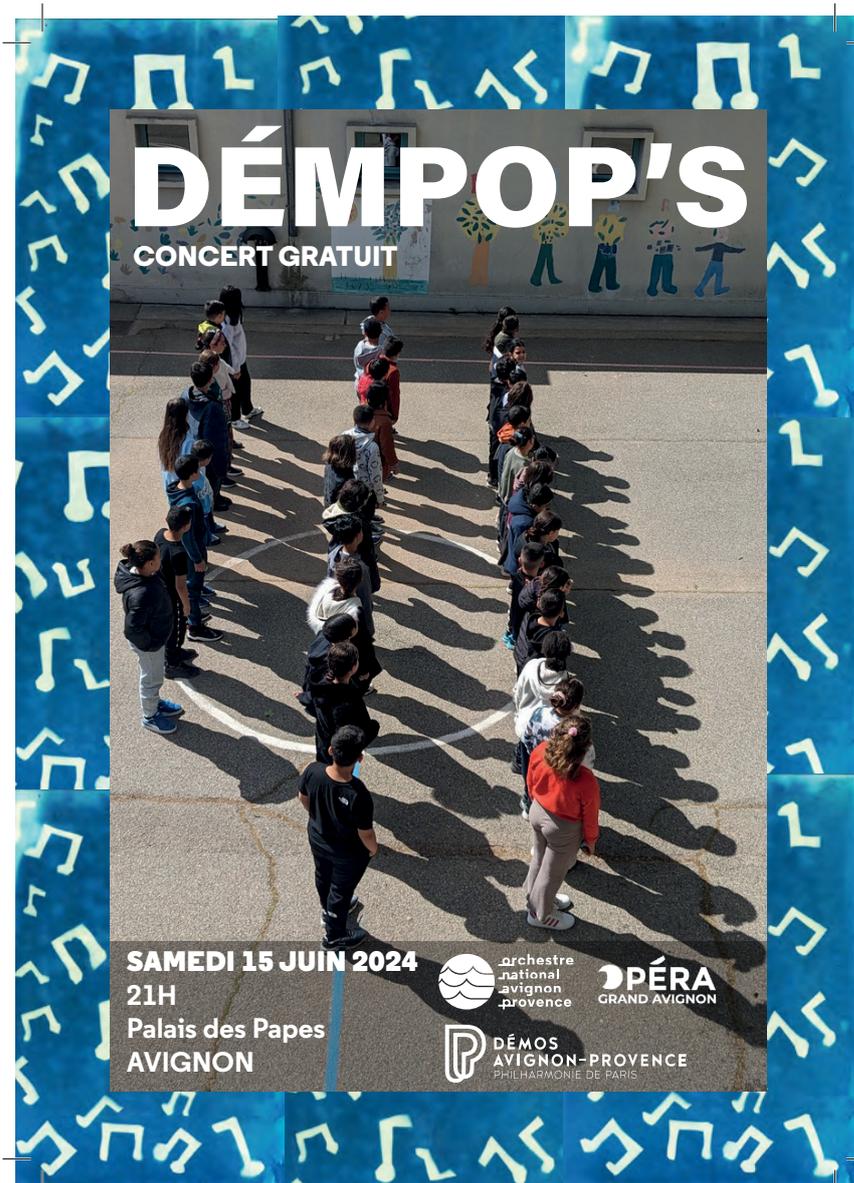
Deux projets ont été sélectionnés et conjugués dans un même visuel.

École Jean-Henri Fabre, projet collectif des deux classes Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Il est apparu évident pour les deux classes que des ombres devaient apparaître sur l'œuvre que nous créerons. Les élèves se sont montrés très enthousiastes à l'idée d'y figurer. Particulièrement sensibles aux œuvres photographiques de Laurent Delaire et Fabien Voileau, c'est sur le support photo que le choix s'est porté. L'affiche devait selon nous, exprimer et illustrer notre travail en chorale et la chorale c'est avant tout un groupe, un esprit collectif sans quoi elle n'existe pas. C'est ainsi que les élèves des deux classes se sont réunis dans leur position de chanteurs, leurs ombres faisant partie intégrante de la photo, renforçant cette impression de groupe.

Collège Roumanille, projet collectif des deux classes Démon Avignon-Provence

L'annonce de ce concours nous a permis d'en faire le sujet d'une recherche de démarche photographique. Il a semblé aux élèves que compte tenu de la thématique « De l'Ombre à la Lumière », le cyanotype était le plus approprié, la couleur bleue rappelant le ciel, lieu de naissance de cette dichotomie ombre/lumière étant un atout supplémentaire. Des notes de musique ont été découpées dans du carton et apposées sur un papier enduit de citrate de fer ammoniacal et de ferricyanure de potassium. Une fois exposé au soleil et les formes souhaitées obtenues, le processus photosensible est stoppé par un bain de vinaigre blanc. Les couleurs de ce bleu vibrant sont alors révélées.





— Débora Waldman, Direction musicale

Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme « Talent Chef d'Orchestre » puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts. Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger.

En septembre 2020, elle prend ses fonctions de Directrice musicale à l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Parmi ses derniers engagements, on a pu l'entendre cet été avec l'Orchestre National de Lyon au Festival de la Côte Saint André, et précédemment avec l'Orchestre National

de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Le 1er mars 2023, c'est elle qui a été choisie pour diriger l'Orchestre Dijon-Bourgogne pour la soirée des « Victoires de la Musique Classique 2023 ».

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Aïda*, *Madame Butterfly*, *Don Giovanni*, entre autres. Plus récemment *Idomeneo* de Mozart, *Stiffelio* et *La Sérénade* de la compositrice française Sophie Gail à l'Opéra Grand Avignon.

Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *La flûte enchantée* à Rouen en février 2024 ainsi que dans des productions de *Tosca*, *La Traviata* et *Zaïde*.

Parmi ses futurs engagements, on compte des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre de Chambre de Jérusalem.

En novembre 2023, elle fêtera les 10 ans de son orchestre « Idomeneo » à la Salle Gaveau.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ».

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la Symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la cheffe, édité chez Robert Laffont.

Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classique Awards.



Orchestre national Avignon-Provence

Fondé à la fin du 18ème siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelle que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Il promeut l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'ouverture à tous les publics.

Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, ou encore les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national

Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). La sortie du disque Charlotte Sohy en avril 2022 marque le début d'une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Alan Woodbridge, chef de chœur



Nommé très jeune à la direction de la musique chorale et académique de la Wells Specialist Music School, Alan Woodbridge se tourne vers le monde d'opéra tout d'abord à l'English National Opera (stagiaire-répétiteur auprès de Mark Elder), puis à l'Opéra national de Lyon (chef de chant et assistant chef des chœurs).

En 1995, Kent Nagano le nomme chef de chœur de l'Opéra national de Lyon. Sa collaboration avec la maison lyonnaise s'achève en 2014.

La même année et jusqu'en 2023 jour, Alan Woodbridge fut chef des chœurs du Grand Théâtre de Genève.

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon – opéras et opérettes – et à un certain nombre de concerts.

Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

Depuis le 1er janvier 2024, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est dirigé par Alan Woodbridge.

Alain Iltis, Baryton



C'est à la suite d'ateliers théâtraux dont un basé sur la voix qu'Alain Iltis découvre le chant lyrique. En 2006, il entre donc au Conservatoire d'Avignon dans la classe de Catherine Thomasset.

Dans le cadre du Conservatoire il a eu l'occasion d'interpréter les rôles de Lui dans *L'amour masqué* de Messager, l'ambassadeur Hérisson dans *L'étoile* de Chabrier ou encore Milord dans *Fra Diavolo* d'Auber.

On a pu voir Alain Iltis dans les rôles de Don Pedro de Hyonosas dans *La Périhole* d'Offenbach, Petermann dans *Mr Choufleuri*

d'Offenbach, Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart, Le Baron Douphol dans *La Traviata* de Verdi, Enée dans *Didon et Enée* de Purcell ou Eurymède dans *Orphée* de Lully.

En 2012 il obtient son prix de chant avec succès au Conservatoire d'Avignon.

Depuis 2015, il se perfectionne avec Jean-Pierre Blivet.

Il se produit également dans de nombreux concerts de musique sacrée et dans des créations et petites formes lyriques visant à faire découvrir l'Opéra au plus grand nombre.

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon a pour objectif d'offrir à ses élèves une ouverture sur le chant et le théâtre lyrique à travers une formation, intégrant la participation au spectacle vivant.

Elle se produit dans différents programmes musicaux aux côtés de grands artistes, et sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux. S'adressant aux enfants âgés d'au moins sept ans, la Maîtrise de l'Opéra représente un modèle original d'école

musicale. Elle s'organise autour d'un axe central pédagogique, et de productions lyriques ou de concerts. Plusieurs chefs de chant ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire à la Maîtrise, qui intervient dans de nombreux ouvrages, notamment présentés sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, des Chorégies d'Orange et dans le cadre du Festival d'Avignon.

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon est placée sous la responsabilité de **Florence Goyon-Pogemberg**.

Contacts

OPÉRA GRAND AVIGNON

www.operagrandavignon.fr

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

www.orchestre-avignon.com

Crédits photographiques :

© Thomas Bohl

© ALauriol

© Alexandra de Laminne

© Lyohdo Kaneko



Le projet Démos est parrainé par Lilian Thuram, Khatia Buniatishvili et Souleymane Bachir Diagne. Il est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales.